



Ministero della Pubblica Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Enrico De Nicola"
Via Saint Denis 200 – 20099 Sesto San Giovanni
Tel.: 02.26224610/16/10 Fax 02.2480991
Sito: www.iisdenicola.it - e_mail uffici: info@iisdenicola.it

Anno Scolastico: 2009/2010

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Materia: STORIA dell'ARTE

Docente: Prof. Calogero BORDONARO

Classe: 5^aF Liceo Artistico – Indirizzo FIGURATIVO

Data di presentazione: 20 ottobre 2009

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

CONTENUTI	<p>1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE (Periodo: TUTTO L'ANNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. figurazione bidimensionale; b. scultura a tutto tondo; c. oggetto architettonico. <p>2. ARTE DELL'OTTOCENTO (Periodo: OTTOBRE, NOVEMBRE, DICEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. la pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Georges Seraut e Paul Signac; le esperienze pittoriche di Paul Cezanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henry De Toulouse-Lautrec ed Edvard Munch; b. il Divisionismo simbolista italiano: Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo; Angelo Morbelli; c. le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino; d. l'esperienza artistica di Gustave Klimt; e. l'Art Nouveau e le sue varianti nazionali; f. il Modern Style britannico; g. il Jugendstil tedesco e austriaco; h. il Modernismo catalano: Antoni Gaudi; i. l'Art Nouveau francese e belga; j. il Modernismo catalano: Antoni Gaudi; k. la scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. <p>3. ARTE DEL NOVECENTO (Periodo: DICEMBRE, GENNAIO, FEBBRAIO, MARZO, APRILE, MAGGIO, GIUGNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. le Avanguardie storiche; concetto di avanguardia; b. l'Espressionismo francese dei Fauves: Henri Matisse; c. l'Espressionismo tedesco di Die Brücke: Ernst Kirchner; d. il Blaue Reiter: Wassilij Kandinskij; e. l'Espressionismo austriaco: Egon Schiele; Oskar Kokoschka; f. l'architettura espressionista tedesca; g. il Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso; h. Cubismo analitico, Cubismo sintetico e Cubismo orfico; i. il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Gino Severini; Carlo Carrà; j. l'architettura futurista: Antonio Sant'Elia; k. l'Astrattismo: Wassilij Kandinskij; Piet Mondriand; Theo Van Doesburg e De Stijl; Paul Klee; l. il Bauhaus; m. il Dadaismo: Marcel Duchamp, etc.; n. il Surrealismo: André Breton e il Manifesto; Max Ernst; René Magritte; Juan Mirò; Salvador Dalí; o. la Metafisica: Giorgio De Chirico, etc.; p. Nuova Oggettività tedesca: George Grosz; Otto Dix; q. L'architettura razionalista: Walter Gropius; Ludwig Mies van der Rohe; Le Corbusier; Frank Lloyd Wright; Alvar Aalto, etc.; r. l'architettura tra le due guerre in Italia; s. l'Espressionismo Astratto americano: l'Action Painting e Jackson Pollock; il Color Field; t. l'Informale europeo e italiano: Alberto Burri; Lucio Fontana; u. la Pop Art: Andy Warhol; Roy Lichtenstein; v. le Neoavanguardie: Minimalismo; Conceptual Art; Land Art; Body Art; Arte Povera.
OBIETTIVI	<p>OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; ▪ educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato; ▪ sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

- a. saper leggere un'opera d'arte (figurazione bidimensionale, scultura a tutto tondo e oggetto architettonico) attraverso la conoscenza dei suoi dati informativi e della sua componente fisico-materica, oltre che per mezzo della comprensione della componente configurativa.

2. ARTE DELL'OTTOCENTO

- a. conoscere i temi e le diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti della pittura dopo l'Impressionismo, in relazione agli studi sull'ottica e alle riflessioni filosofiche sul rapporto tra soggetto e oggetto;
- b. conoscere il fenomeno del Simbolismo in arte;
- c. conoscere il fenomeno del Divisionismo italiano;
- d. conoscere le Secessioni
- e. conoscere la pittura di gustave Klimt;
- f. conoscere l'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali e acquisire il nuovo concetto di arte applicata alla produzione industriale e ad ambiti quali la moda, il design, l'arredamento, che per la prima volta si pongono come elementi di congiunzione tra l'arte e la vita.

3. ARTE DEL NOVECENTO

- a. acquisire il concetto di Avanguardia storica;
- b. conoscere l'Espressionismo francese, l'Espressionismo tedesco, l'Espressionismo austriaco e il Blaue Reiter;
- c. conoscere la pittura cubista;
- d. conoscere la pittura e la scultura futuriste;
- e. conoscere l'Astrattismo;
- f. conoscere il Bauhaus;
- g. conoscere il Dadaismo;
- h. conoscere la pittura surrealista;
- i. conoscere la pittura metafisica;
- j. conoscere la Nuova Oggettività tedesca;
- k. conoscere e comprendere i principi ispiratori e caratteri innovativi dell'Architettura razionalista, nei suoi centri nevralgici e nei suoi esponenti di maggiore rilievo internazionale;
- l. conoscere la situazione dell'architettura italiana tra le due guerre;
- m. comprendere la crisi degli ideali assoluti, come base culturale comune a tutta l'arte del Dopoguerra, per la quale venne a cadere la concezione della storia come flusso positivo verso una fine, particolarmente evidente in movimenti come l'Espressionismo Astratto americano e l'Informale europeo ;
- n. conoscere la Pop art;
- o. conoscere e comprendere le proposte artistiche delle Neoavanguardie.

STRUMENTI

- libro di testo in adozione;
- materiali integrativi al manuale;
- scheda di lettura della "figurazione bidimensionale";
- scheda di lettura della "scultura a tutto tondo";
- scheda di lettura dell'"oggetto architettonico";
- scheda di analisi delle "esposizioni temporanee e permanenti";
- computer, videoproiettore, diapositive digitali, presentazioni multimediali in estensione PPT, DVD, VHS, etc.;
- schede di comprensione relative a DVD, VHS, etc.;
- lavagna, etc.

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

MODALITA' DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezioni frontali; ▪ lezioni partecipate, con eventuali realizzazioni di mappe concettuali alla lavagna, discussioni e letture guidate dell'opera d'arte secondo le schede di cui sopra; ▪ lezioni multimediali; ▪ lezioni sul territorio o presso esposizioni temporanee o permanenti e loro analisi secondo la scheda di cui sopra.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ verifiche formative: verifiche orali; compilazione domestica di schede di lettura dell'opera d'arte; compilazione domestica di eventuali schede di analisi delle "esposizioni temporanee e permanenti"; ▪ verifiche sommative: verifiche scritte con domande strutturate (vero o falso, a risposta multipla, cloze, matching, etc.) e semistrutturate (a risposta aperta, analisi dell'opera d'arte, etc.).
RECUPERO DEGLI APPRENDIMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eventuale recupero in itinere con ripetizione dei contenuti fondamentali, realizzazione di ulteriori mappe concettuali e letture guidate dell'opera d'arte; ▪ eventuale compilazione domestica di ulteriori schede di lettura dell'opera d'arte in aggiunta a quelle obbligatorie quadrimestrali.
PROGETTI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eventuali progetti didattici multidisciplinari potranno essere concordati, nell'ambito dei C.d.C.
ALTRE ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eventuali uscite didattiche sul territorio e visite ad esposizioni temporanee e permanenti da concordare nell'ambito dei C.d.C.

Sesto San Giovanni, **20 ottobre 2009**

Firma del Docente
Prof. Calogero BORDONARO